١ ـ خُزَيْمَةُ بنُ نَهْدٍ القُضَاعِي

إنَّ أخبارَ هذا الشاعر التي أصبناها نزرة وشحيحة، وهي تتّصل باسمِهِ ونسبه وعشقه لفاطمة، وقتله لأبيها (يذكر بن عَنَزَة)، وبأدلّة تشير إلى أنّه من الشعراء الجاهليّين القُدامى جدًّا، أبرزها وجودهُ قبل تفرّق قُضاعة عن معدّ.

١ ـ إسمه ونسبه

فهو «خُزَيْمَة بن نَهْد بن زَيْد بن لَيْث بن سُوْد بن أَسْلَم بن الحاف بن قُضاعة»[1] وجعل صاحب اللسان (٧١١ هـ ـ ١٣١١ م) (مالِكًا) أبا لخزيمة، فقال: «خُزَيْمة ابن مالِك بن نَهْد»[2]. في حين عدَّ ابن حَزْم (٤٥٦ هـ ـ ١٠٦٣ م) (مالِكًا) بين إخوة خُزَيْمة الثلاثة عشر. وهؤلاء الأخوة هم: مالِك، وصُباح، وخُزيمة، وزَيْد، ومعاوية، وكَعْب، وأبو سُودة ـ كلّهم بطون في اليمن يسكنون قرب نَجْران ـ وعامِر، وعَمْرو، وحَنْظَلة حاكِم العرب، والطول، ومُرّة، وأبان، هؤلاء كلّهم سكنوا الشام»[3]. وإذا أضفنا إلى هؤلاء شاعرنا خُزَيْمة، يصبح أبناء نَهْد بن زَيْد القضاعي أربعة عشر ولدًا. وقد أنجبهم نَهْد من امرأتين اثنتين هما: بَرّة بنت مُرّ بن أُدّ بن طابِخة بن إلياس بن مُضَر ـ وهي أمّ أسد بن خُزَيْمة، قبل أن يتزوّجها نَهْد القُضاعي. والثانية: إمرأة من

(١) الأصفهاني: الأغاني ١٣: ٧٨، وابن حزم: جمهرة أنساب العرب ٤٤٦.
(٢) ابن منظور: اللسان (ردف)، وانظر أبا عُبَيْد: الأمثال ٣٤٥، والمَيْداني: مَجْمَع الأمثال ١: ٧٥.
(٣) ابن حَزْم: م. س ٤٤٦.

قُضاعة من بني القَيْن بن جَسْر[1]. ولا نعرف بدقّة مَن منهما كانت أمّا لخُزَيْمة بن نَهْد.

ولقد وقع اضطراب في عَزْوِ أشعار خُزَيْمة، إلى أخيه حَزِيْمة في بعض المصادر[2]. والأرجح أنّ الشاعر هو خُزَيْمة ـ وليس حَزِيْمة. وفي هذا الصدد يقول أبو أحمد العَسْكري (٣٨٢ هـ ـ ٩٩٢ م) في باب ما يشكل ويصحّف من أسماء الشعراء: «وأمّا خُزَيْمة بالزاي فخُزَيْمة بن طارق في رَبِيْعة، وخُزَيْمة بن نَهْد في قُضاعة. وفي أمّ خُزَيْمة هذا وقعت الحرب، والفرقة في بني مَعَدّ»[3].

وعلى الرغم من أنّ العسكري اقتصر في ضَبْطه الكتابيّ لاسم (خُزَيْمة) على الزاي، إلاّ أنّه رسمه بالخاء أيضًا. ودلّل على أنّه يريد شاعرنا حين قال: وفي أمّهِ وقعت الحرب، والفرقة في بني مَعَدّ. وفي عبارة العسكري الأخيرة نَظَر، فنحن نقرأ في الأغاني، ومعجم ما استعجم، وغيرهما، أنّ الحرب بين معد وقضاعة، والفرقة بينهما لم تكن بسبب أمّ خُزَيْمة، بل بسبب عِشْق خُزَيْمة لفاطمةَ بنت يَذْكُر بن عَنَزَة بن أسَد ابن رَبِيْعة بن نِزار بن مَعَدّ، وقتله لأبيها (يَذْكُر)، الأمر الذي آلَ إلى حَرب هُزِمت فيها قضاعة... وخرجت من تهامة فِرقًا شتّى[4].

والتدقيق في أخبار هذه الفِرَق سيعيننا في تحديد تقريبيّ لعصر شاعرنا بعد قليل. أمّا عِشقُه لفاطمة وقتله لأبيها، فذكرته مصادر كثيرة. فقد روى أبو الفرج الأصفهاني (٣٥٦ هـ ـ ٩٦٦ م)، وغيره من الرواة، أنّ شاعرنا كان يهوى فاطمة بنت يَذْكُر، فخطبها من أبيها، فلم يزوّجه إيّاها، فراحَ خُزَيْمة يُشبِّب بها قائلاً:

إذا الجَوْزَاءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيّا ... ظَنَنْتُ بآلِ فاطمةَ الظُّنُونا
أرى ابْنةَ يَذْكُرٍ ظَعَنَتْ فحَلَّتْ ... جَنُوبَ الحَزْنِ، يا شَحَطًا مُبِيْنا

وبلغ شعره ربيعة، فرصدوه، حتّى أخذوه فضربوه، ومرّت الأيّام، فالتقى خُزَيْمة،

---

(١) البكري: مُعْجَم ما اسْتَعْجَم ٣٢.
(٢) أبو عُبَيْد: م. س ٣٤٥؛ والميداني: م. س ١: ٧٥.
(٣) العسكري: شَرْح ما يقع فيه التصحيف والتحريف (ط مصر) ٣٧٨.
(٤) الأصفهاني: الأغاني ١٣: ٧٨ فما بعدها، والبكري: معجم ما استعجم ١٩ فما بعدها، وياقوت الحموي: معجم البلدان (جزيرة أقور) و(حضر).

ويذكُر ـ والِد فاطمة ـ وهما يجتنيان القَرَظ، فلمّا خلا خُزَيْمة بغريمه قَتَلَه، وقيل: بل مرّا على قَلِيْب فيه عَسَل، فنزل (يذكُر) لاشتيار العسل، حتّى رفع منه حاجته، فقال له خُزَيْمة: لا أخرجك، أو تزوّجني ابنتك فاطمة، قال: أمّا وأنا على هذه الحال، فلا، ولكن أخرجني، ثمّ أخطبها، فأزوّجكما، فأبى وتركه، فمات في القليب. فلمّا انصرف إلى الحيّ، اتّهموه، فأنكر، ولم تُعرَف قصّته تلك، حتّى قال:

فَتاةٌ كأنَّ رُضابَ العَبيـرِ   بِفيـها يُعلُّ به الزَّنْجَبيلُ
قَتَلْتُ أباها على حُبِّها   فَتبخلُ إنْ بَخِلَتْ أوْ تُنيلُ

فلمّا سمعت رَبيعة بذلك اجتمعت على قُضاعة، وأعانتهم كِنْدة، واجتمعت قُضاعة، وأعانتهم عكّ والأشعرون، فاقتتل الفريقان، فقُهِرت قُضاعة، وقُتِل خُزَيْمة، وأُجلوا عن منازلهم، وتفرّقوا جماعات في شتّى الاتّجاهات[1].

٢ ـ زمان خزيمة

تعدّدت الروايات التي تحدّثت عن فِرَق قُضاعة، وضَربها في الآفاق[2]، فثمّة فرقة تدعى تَيْم اللاّت بن أَسَد بن وَبَرة، وفرقة من بني رُفَيْدة، وفرقة من الأشعريِّين اتّجهت نحو هَجَر في البحرين. وقد سمّيت هذه القبائل بـ «تنوخ». وفرقة من بني حُلوان بن عِمْران بن الحاف بن قُضاعة، يُقال لها «بنو تَزيْد» كان رئيسها عَمْرو بن مالِك التزيدي. وهذه الفرقة هي التي يهمّنا أمرُها، فمن خلاله سنحدّد زمن شاعرنا تقريبًا. فقد قال ياقوت الحمويّ عنها: «ولمّا تفرّقت قُضاعة في البلاد سار عَمْرُو بن مالك التزيدي في تَزيد وعَشَم ابني حلْوان بن عِمران بن الحاف بن قُضاعة، وبنو عَوْف بن ربّان وجَرْم بن ربّان إلى أطراف الجزيرة، وخالطوا قراها، وكثروا بها وغلبوا على طائفة منها، فكانت بينهم وبين مَن هناك وقعة هزموا الأعاجم فيها... وقال شاعرهم جُدَيُّ بن الدَّلْهاث بن عَشَم العَشَمي:

(١) أنظر قصّة خُزَيْمة ويذكر بن عَنزة في: ديوان الهُذَليِّين ١٤٥، وأبي عُبَيْد: الأمثال ٣٤٤ ـ ٣٤٥، وابن قتيبة: المعارف، والبلاذري: أنساب الأشراف ١: ١٨ ـ ١٩، والأصفهاني: الأغاني ١٣: ٧٨، فما بعدها، والميداني: مجمع الأمثال ١: ٧٥، والزمخشري: المستقصى في أمثال العرب ١: ١٢٧ ـ ١٢٨، والبغدادي: الخزانة ٥: ٥٠٢ ـ ٥٠٣.

(٢) أنظر في تفرّق قضاعة: الأصفهاني: م. س ١٣: ٨٢ ـ ٨٣، والبكري: م. س ٢١ ـ ٣١، وياقوت: معجم البلدان (جزيرة أقور) و(الحضر).

صَفَفْنا لِلأعاجِمِ مِنْ مَعَدٍّ صُفُوفًا بالْجَزِيرةِ كالسَّعِيرِ
لَقِيناهُمْ بِجَمْعٍ مِنْ عِلافٍ تَرادَى بالصَّلادِمَةِ الذُّكُورِ
فَلاقَتْ فارِسٌ مِنهم نَكالاً وقَاتَلْنا هَرابِذَ شَهْرَزُورِ

ولم يزالوا بناحية الجزيرة حتّى غزا سابور الجنود بن أردشير (الحَضْر)، وكانت مدينة تَزِيْد، فافتتحها واستباح ما فيها، وقَتَلَ جماعةً من قبائل قُضاعة، وبقيت منه بقيّة قليلة، لحقوا بالشام وساروا مع تَنُوْخ»[1]، وفي رواية أخرى لياقوت أيضًا ذكر أنّ رئيس قضاعة كان يُدعى الضيزن بن معاوية، وأنّ الوقعة التي أوقعها بالفرس هي وقعة شَهْرَزُوْر[2]. وليس ثمّة فرق كبير بين الروايتين، من حيث ذِكْر وقعة شَهْرَزُوْر، وفتح مدينة الحَضْر. إذن بعد أن قتلت رَبِيْعة خُزَيْمةَ بن نَهْد، وهزمت قومه القضاعيّين، تفرّقت قضاعة فِرَقًا، كان منها بنو تَزِيْد، الذين رأسهم عَمْرو بن مالِك التَّزيدي. وقد اتّجه عمرو مع قومه هؤلاء إلى أطراف الجزيرة. وهناك غزاهم (سابور الجنود) وافتتح مدينتهم (الحَضْر)[3]. ومن المعروف، تاريخيًّا، أنّ (الحَضْر) قد فُتِحت بعد أن حاصرها هذا الملك الساساني سنة كاملة من ١٢ نيسان ٢٤٠ م، إلى ١ نيسان ٢٤١ م، حسبما تذكر وثيقة اكتُشِفت حديثًا في مصر[4]. وقد ذهب (ماجد الشمس) إلى أنّ (مانيزن)، أو (الضَّيْزَن) بحسب المصادر العربيّة، قد تحالف مع الرومان ضدّ الساسانيّين في معركة شَهْرَزُوْر عام ٢٣٢ م[5]. وهذه هي المعركة التي يذكرها الشاعر الجاهليّ القديم جُدَيٌّ ابن الدَّلْهاث كما سنرى في حديثنا عنه بعد قليل.

---

(١) ياقوت: م. ن (جزيرة أقور).

(٢) م. ن (الحَضْر).

(٣) قال الطبري في (الحَضْر): «وكان بحيال تكريت بين دَجْلة والفُرات مدينة يُقال لها الحَضْر وكان بها رجل من الجرامِقة يقال له الساطرون، وهو الذي يقول فيه أبو دؤاد الإيادي:
وأرى المَوْتَ قد تَدَلّى مِنَ الحَضْـ ـرِ على رَبِّ أهْلِهِ السّاطِرون
والعرب تسمّيه الضَّيْزَن. وقيل: إنّ الضَّيْزَن من أهل باجرمى» ـ تاريخ الأمم ٢: ٤٧ . وقد اكتشفت هذه المدينة حديثًا، وتبيّن من نقوشها وكتابة تاريخها أنّها وجدت في القرون الثلاثة الأولى للميلاد، وأنّه كان من حكّامها أمير عربيّ اسمه (سَنْطروق) هو ـ على ما يُعتقد الذي سمّاه المؤرّخون العرب الساطرون ـ أنظر الشجري: الأمالي الشجريّة ١: ٩٦ ـ ٩٩، وكتاب فؤاد سفر، ومحمّد علي مصطفى: الحَضْر ـ مدينة الشمس، وكتاب ماجد الشمس: الحضر، ومقالاً عن مدينة (الحَضْر) في مجلّة الفيصل السعوديّة ـ السنة العاشرة ـ العدد ١٢ ص ٢٧ ـ ٣٤ .

(٤) فؤاد سفر، ومحمّد علي مصطفى: الحَضْر ـ مدينة الشمس ٣٤ .

(٥) ماجد الشمس: الحَضْر ص ١٢ .

وهكذا يبدو تعاقُب الأحداث التاريخيّة قبل أواسط القرن الثالث على النحو التالي. تفرّقت قضاعة أوّلاً بعد مَقتل خُزَيْمة بن نَهْد، ولأسباب مختلفة أخرى، فجاءت فرقة منها أرض الجزيرة بين دجلة والفرات، فاصطدمت هناك بالأعاجم في معركة تدعى (شَهْرَزُوْر)، وذلك عام ٢٣٢ م. ثمّ أغار سابور الجنود (٢٧٢ م)[١] على مدينة الحَضْر وحاصرها، وفتحها سنة ٢٤١ م، وقتل جماعة من قبائل قضاعة، وخاصّة من أولئك الذين كانوا في الحَضْر أو حولها.

وهذا كلّه يُشير إلى أنّ خُزَيْمة بن نَهْد القُضاعي قد وُجِد قبل هذه الأحداث أي قبل سنة ٢٤١ م على الأرجح. فهو إذًا أحد الشعراء الجاهليّين القُدامَى جدًّا.

وممّا يشهد لِقِدَم خُزَيْمة بن نَهْد، وكونه من أوائل الشعراء، قول أبي الفرج الأصفهاني فيه: «شاعر من قدماء الشعراء في الجاهليّة»[٢]، وإدراج أبي حاتم العسكري له بين مجموعة ممّن قالوا الشعر قبل زُهَيْر بن جَناب ومُهَلْهِل، وأبي دؤاد، وعَمْرو بن قَمِيئة، والأفْوَه الأَوْدي، وامرئ القيس، وعَبِيْد بن الأبْرَص، ولكنّهم ـ عند العسكري ـ لا يُسمَّون شعراء، فقد ذكر العسكري أسماء هؤلاء الشعراء أوّلاً، ثمّ قال:

«وقد قال قبل هؤلاء الشعراء جماعةٌ لا يسمَّون شعراء لأنّهم قالوا الأبيات اليسيرة، فمنهم دُوَيْد بن زَيْد بن نَهْد... ومنهم خُزَيْمة بن نَهْد... ومنهم أعْصُر بن سَعْد...»[٣].

وقد مرّ بنا مناقشة رأي أبي أحمد هذا من قبل، وشرحنا مسوّغ اختيارنا لِخُزَيْمة ابن نَهْد وأمثاله، باحتمال كونهم قالوا الشعر الكثير في زمنٍ مُغرِق في القِدَم، ولكنّه نسي ولم ينقله الرواة إلينا.

ومن مؤشّرات قِدم شاعرنا أيضًا أنّ أبا عبيد البكري قال بعد أن أنشد هذا البيت لخُزَيْمة:

إذا الجَوْزَاءُ أرْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بآلِ فاطمةَ الظُّنُونا

---

(١) أنظر بشأن ملك سابور بن أردشير وتاريخه، الطبري: م. س ٢: ٥١.
(٢) الأصفهاني: الأغاني ١٣: ٧٨.
(٣) العسكري: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٢٨ ـ ٤٢٩.

«وصِلةُ بيتِ خُزَيْمة، وهو أوّلُ الشعر:

ظَنَنْتُ وظَنُّ المَرْءِ حُوبٌ   وإنْ أوْفى وإنْ سَكَنَ الحَجُونا»[1]

وساق ثلاثة أبيات أُخر...

وبما أنّ شِعْرَ خُزَيمة كان «أوّلَ الشعر»، أو من طلائع الشعر، وبما أنّ قائلَهُ قديمٌ جدًّا، فقد ضاع شعره ولم تحفظه الرواة، على الأرجح، والدليل أنّ ابن الكلبي يقول: «ولم تحفظ العربُ من أشعارها إلاّ ما كان قُبَيل الإسلام»[2].

ولعلَّ هذا ممّا جعلنا لا نَقدِر، رغم بذل الجهد المستطاع، أن نجمع أكثر من سبعة أبيات لخزيمة جاءت في كتب التراث المختلفة، وها هي ذي تَلِي ما تقدَّم:

شِعْرُ خُزَيْمَةَ بنِ نَهْدٍ القُضَاعِي

(١)

في المعارف (٦١٧)[3]: (المتقارب)

١ ـ فَتاةٌ كأنَّ رُضَابَ العَبِيرِ   بِفِيهَا يُعَلُّ بهِ الزَّنْجَبِيلُ[4]

٢ ـ قَتَلْتُ أبَاهَا عَلى حُبِّها   فَتَبْخَلُ إنْ بَخِلَتْ أوْ تُنِيلُ

(٢)

في معجم ما استعجم (١٩)[5]: (الوافر)

١ ـ إذا الجَوْزَاءُ أرْدَفَتِ الثُّرَيَّا   ظَنَنْتُ بآلِ فاطِمَةَ الظُّنُونَا[6]

---

(١) البكري: فَصْل المقال ٤٧٣ ـ ٤٧٤ .

(٢) ابن الكلبي: الأصنام ١٢ .

(٣) قال خُزَيْمة بن نَهْد هذين البيتين بعد أن قَتَل يذكُرَ بن عَنَزَة ـ والِد فاطمة وكان خُزَيْمة يعشقها.

(٤) في جمهرة الأمثال، ومعجم ما استعجم: «رُضابَ العَصير». ورُضاب العَبِير: ما تقطّع منه وتَحبّب والنشر. وعَلّ يَعِلُّ: شُرب الشربة الثانية، ويُعَلُّ، هنا، بمعنى يُخلَط. والزنجبيل: الخمر. وأصل الزنجبيل نبتٌ بأرض عُمان. وهو مُستطابٌ عندهم جدًّا.

(٥) قال البكري، بعد أن أشار إلى إختلاف أولاد معدّ قبل تفرّقهم: «فأوّل حرب وقعت بينهم أنّ خُزَيْمة بن نَهد بن زَيد بن لَيْث... كان يعشَق فاطمة بنت يذكر بن عنزة بن أسَد بن رَبيعة بن نِزار. وكان اجتماعهم في محلَّة واحدة، ولتفرّقهم النجع، فظعنوا، فقال خُزَيْمة: (الأبيات)».

(٦) الجوزاء والثريّا: من بُروج السماء. وقال ابن قُتَيبة شارحًا: «أردفَت ورَدِفتْ واحد، يريد إذا طلعت وبقي من الليل فضلٌ حتّى تظهرَ الجوزاء بعدها، ظننتُ بهذه المرأة الظنون، لأنّ هذا وقت لا يبقى فيه أحدٌ بالبادية، فلا أدري إلى أيّ المياه قصدت ولا أيّها حَضَرَت، فأقول مرّةً على ماء كذا، ومرّةً على ماء =

٢ ـ ظَنَنْتُ بها وظَنُّ المَرْءِ حُوبٌ ... وإنْ أوْفَى وإنْ سَكَنَ الحَجُونا[1]
٣ ـ وحالَتْ دُونَ ذلكَ مِنْ هُمُومِي ... هُمُومٌ تُخرِجُ الشَّجَنَ الدَّفِينا[2]
٤ ـ أرَى ابْنَةَ يَذْكُرٍ ظَعَنَتْ فَحَلَّتْ ... جَنُوبَ الحَزْنِ، يا شَحَطًا مُبِينا[3]

وفي البسوس (١١):

٥ ـ فإنَّ أهْلَكَ بِحُبِّكِ فاعْلَمِيهِ ... فَلَمْ يُفْلِحْ أبُوكِ ولا أبُونا[4]

تخريج شعر خزيمة بن نهد القضاعي(*)

(١)

١ ـ ٢ في المعارف ٦١٧، وأنساب الأشراف ١: ١٨، والأغاني: ١٣: ٧٧، ٧٩، ومعجم ما استعجم ٢٠، والمستقصى في أمثال العرب ١: ١٢٧، ومختار الأغاني ٣: ٣٩٦ لخزيمة بن نهد القضاعي.

(٢)

١ ـ ٤ في معجم ما استعجم ١٩، وفصل المقال ٤٧٣ ـ ٤٧٤ لخزيمة بن نهد القضاعي.

= كذا، من غير تنوين ـ الأنواء ٩٩ ـ ١٠٠. وفي اللسان: (ردف): «معنى بيت خُزَيْمة على ما حكاه عن أبي بَكْر بن السَّرَّاج أنّ الجوزاء تردُف الثريّا في اشتداد الحرّ، فتكبّد السماءَ في آخر الليل، وعند ذلك تنقطع وتَغَمّ، فتفرّق الناسُ في طَلَب المياه، فتغيب عنه محبوبته، فلا يدري أين مضت ولا أين نزلت». وانظر في معنى الأبيات أيضًا الأزمنة والأمكنة ٢: ١٣٠ ـ ١٣١، وفصل المقال ٤٧٣ ـ ٤٧٤.

(١) في فصل المقال: «ظَنَنْتُ بِهِمْ». وفي أنساب الأشراف:

ظَنَنْتُ بها وظَنُّ المَرْءِ مِمَّا ... يُجَلِّي لِلْفَتَى الأثَرَ المُبِينا

والحُوب: الإثم. وأوْفَى: أشْرَف. والحَجُون: جَبَل بأعلى مَكّة ـ معجم البلدان (حجون).

(٢) في المستقصى: «وأعْرَض دُونَ... الدّاءَ الدَّفِينا». وفي الشَّطط: «من هُمُومٍ... هُمُومٌ تُورِثُ الدّاءَ الدَّفِينا». وفي جمهرة الأمثال: «مِنْ هُمُومٍ... هُموم تُخرجُ الدّاءَ الدَّفِينا». وفي ديوان الهُذَليّين، والتاج: «الدّاءَ الدَّفِينا». والشَّجَن: الحُزْن أو الفَرَح، فهي من الأضداد ـ وهي هنا بمعنى الحُزْن.

(٣) في فصل المقال: «رَحَلَتْ فحلّتْ». والحَزْن: قال ياقوت: «هكذا غير مُضاف طريق بين المدينة وخَيْبر» ـ معجم البلدان (حزن). والحَزْن: ما غَلُظ من الأرض. والشَّحَط المُبِين: البُعْد القَصِيّ المُفَرِّق. والنون في «يذْكُر» صَرْفٌ لِمَا لا يَنْصرف. وهذا ضرورة ـ أنظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٠، وضرائر الشعر ٢٢.

(٤) يفلح: أراد يفلح بالبقاء، وفي اللسان (فلح): «الفَلَح والفَلاح: الفَوْز والنَّجاة والبَقاء في النعيم والخير».

(*) ملاحظة وتنويه: لم نضع هنا خطًّا تحت أسماء الكُتب، لأنّ التخريج يعني، بالدرجة الأولى، ذكر جميع الكتب التي ورد فيها الشعر، إن أمكن، لذا لا ضرورة، فيما نرى، للتأشير على اسم كلّ كتاب بخطّ كما فعلنا فيما سبق. وسنجري على هذا النهج في كلّ تخريج سيأتي بعد هذا التخريج الأوّل في الكتاب.

١ ـ ٣	في جمهرة الأمثال ١: ١٢٣، والتاج (ردف) لخزيمة بن نهد.
١ ـ ٢	في أنساب الأشراف ١: ١٨ لخزيمة بن نهد.
١، ٣ ـ ٤	في الأغاني ١٣: ٧٨ ـ ٧٩، ومختار الأغاني ٣: ٣٩٥ لخزيمة بن نهد.
١، ٣	في ديوان الهذليين ١: ١٤٥ لخزيمة بن نهد.
١، ٥	في البسوس ١١ لخزيمة بن نهد.
١	في الأمثال لأبي عبيد ٣٤٥، والمعارف ٦١٧، والتهذيب ٩: ٦٨، والسمط ١٠٠، والصحاح (ردف)، واللسان (قرظ) و(ردف)، ومجمع الأمثال: ١: ٧٥ لخزيمة. وفي الأنواء لابن قتيبة ٩٩، وديوان الأدب ٢: ٣١٤، والتهذيب ١٤: ٩٧، والأزمنة والأمكنة ٢: ١٣٠، والأفعال ٣: ١٥، وأساس البلاغة (ردف) دون عزو.